

WPF-D: Themenbereiche für die mündliche Reifeprüfung

1. Comic – Graphic Novel: Eine Auseinandersetzung mit der literarisch-künstlerischen Ausdrucksform:

- Abgrenzung zwischen Karikatur, Cartoon, Comic und Graphic Novel kennen ○ Die Frage, ob Comics Kunst oder Schund sind, diskutieren ○ Die Comic-Kultur beschreiben
- Über die Bedeutung von Comics - international und in Österreich - Bescheid wissen
- Die Möglichkeiten von Comics nennen
- Ausdrucksformen (Bild und Text) analysieren und interpretieren

2. Männersprache – Frauensprache

- Unterschiedliche männliche und weibliche Verhaltensweisen in besonderen Situationen beschreiben (z. B. im Spiel, in Diskussionen, am Arbeitsplatz) ○ Unterschiedlichen Sprachstile von Frauen und Männern in Zusammenhang mit Punkt eins nennen ○ Gesprächsführungscharakteristika von Männern und Frauen benennen ○ Bedeutung einer geschlechtergerechten Sprache aufzeigen

3. Hip-Hop und Poetry Slam: Unterschiedliche mediale Aufbereitung von Literatur in der Jugendszene

- Hip-Hop und Poetry Slam voneinander abgrenzen und Merkmale erklären ○ Geschichtliche Entwicklung beschreiben
- Stile und Ausprägungen erläutern und in die Jugendkultur einordnen ○ Vertreter der Szene in Ö und international kennen ○ Texte analysieren und interpretieren

4. Mythos – Burgtheater

- Geschichte des Burgtheaters kennen
- Bescheid wissen, welche Berufsgruppen für ein großes Theater tätig sind ○ Erklären, was „hinter der Kulisse“ von Bedeutung ist
- Aktuelle Situation am Burgtheater (Schauspieler, Inszenierungen) beschreiben ○ Den Unterschied zwischen Regietheater und werkgetreuer Inszenierung erläutern

5. Isabel Allende: *Das Geisterhaus*: Das Buch im Vergleich mit der Verfilmung und der Inszenierung am Akademietheater

- o Den Inhalt des Werkes und seine Entstehung kennen o
Über die Autorin Bescheid wissen
- o Unterschiede zwischen Buch, Film und Theater analysieren und interpretieren o Rezensionen zur Inszenierung am Akademietheater vergleichen und bewerten

6. Das Buch als Wirtschaftsfaktor

- o Die Entwicklung des Buchmarktes beschreiben o Die Vermarktung eines Buches erläutern
- o Lesungen, Messen, Bestsellerlisten als Werbemittel besprechen können o Erklären, was bei der Organisation einer Autorenlesung zu beachten ist

7. Kaffeehausliteratur – einst und jetzt

- o Traditionelle Wiener Kaffeehäuser als immaterielles UNESCO-Weltkulturerbe seit 2011 beschreiben o Bedeutung des Kaffeehauses für Schriftsteller und Künstler der Wiener Moderne erläutern
- o Texte der Kaffeehausliteraten analysieren und interpretieren o Wiener Kaffeehäuser gegenüber Kaffeehausketten abgrenzen
 - o Neues Aufleben der Wiener Kaffeehaus-Literaturkultur diskutieren

8. Serien

- o Historische Entwicklung des Genres beschreiben
- o Erläutern, worin der Erfolg von Serien liegt o Charaktere einer Serie analysieren und interpretieren o Serienportale kennen

9. Das Motiv des Heimkehrers in der Literatur der Weimarer Republik (Leseliste)

- o Den Inhalt der Werke: Ernst Toller: *Hinkemann*, Leonhard Frank: *Karl und Anna*, Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*, *Der Weg zurück*, Bert Brecht: *Trommeln in der Nacht* und den Film: Somersby kennen
- o Die Werke analysieren und interpretieren o Besonderheiten des Heimkehrers in der Literatur der Weimarer Republik beschreiben

10. Bibliotheken

- o Besonderheiten der Nationalbibliothek, Universitätsbibliothek, Schwechater Stadtbibliothek, unserer Schulbibliothek beschreiben o Arbeitsabläufe in einer Bibliothek aufzeigen
- o Erklären, welche Bedeutung Bibliotheken für die Leseförderung haben o Möglichkeiten eines OPAC erklären
- o Recherchewege beschreiben: verschiedene Kataloge und deren Nutzen erläutern o Möglichkeiten der neuen Medien in Bibliotheken kennen

11. Präsentationstechniken

- o Unterschied zwischen Präsentation, Moderation und Vortrag erklären o Verschiedene Präsentationstechniken kennen
- o Vorteile und Nachteile der verschiedenen Präsentationstechniken erläutern o Grundregeln einer gelungenen Präsentation bzw. eines gelungenen Vortrages nennen
- o Vorbereitung und Ablauf einer Moderation beschreiben

12. Drehbücher

- o Drehbuchformen kennen
- o Prozesse der Drehbuchentwicklung: Synopse, Prämisse, Log Line, Exposé, Treatment, Step-Outline beschreiben o Erklären, wie man ein Drehbuch schreibt bzw. schreiben lernt o Drehbuch trifft Literatur : Qualität von Adaptionen bewerten

Susanne Kneissl